INFORMACIÓN GENERAL

Perfil de la ciudad

> 2002. Piñero, J: *Manresa. Guia turística*. pp. 9- 10. Angle Editorial, 2002.

"Centro geográfico y cruce de caminos. Al hablar de Manresa no se puede obviar uno de sus factores más determinantes: su situación en el centro geográfico de Cataluña, hecho que ha dado pie a que se la conozca como el corazón de Cataluña. Efectivamente, Manresa se encuentra en un emplazamiento privilegiado. Cerca de la confluencia de los ríos Llobregat y Cardener, ha sido históricamente un cruce de caminos: de norte a sur (de Barcelona hacia el Pirineo) y de este a oeste."

"Capital histórica de la Cataluña central. Manresa ha sido desde la época medieval, la capital de las tierras del centro de Cataluña. De la antigua veguería de Manresadependían además a parte de los pueblos del Bages, otras veguerías menores como las de Berga, Moiá y el Lluçanés. Cuando en el siglo XIX, el estado centralista creó las provincias, Manresa perdió la capitalidad administrativa y quedó reducida a cabeza de partido judicial. A pesar de todo, la ciudad ha mantenido *de facto* una capitalidad que se hace patente, sobretodo, en el terreno comercial y económico, y que llega bastante más lejos del estricto radio de su comarca."

"En la actualidad Manresa forma parte del conjunto de ciudades medianas de Cataluña. Ciudades que, con su vitalidad, vertebran lo que desde Barcelona llaman el *rerepaís* (en catalán viene a significar algo así como la parte trasera del país). En este grupo de ciudades Manresa se convierte, cada vez más, en un nudo central de la red de comunicaciones. Está perfectamente conectada por el eje transversal con Gerona, Vic y Lérida; y en el futuro, por el eje diagonal, con Igualada, Vilafranca del Penedés y Vilanova y la Geltrú."

"Vocación de capital. A pesar de que la historia reciente no la ha favorecido, Manresa no ha abandonado nunca la voluntad de convertirse en capital reconocida. En el pasado se hicieron intentos en este sentido, como la Séptima Región durante la II República, o la idea de crear una quinta provincia catalana. Han pasado los años, y Manresa aún espera el día en qué una nueva ordenación territorial reconozca que es la ciudad más grande (con casi 65.000 habitantes) y con unos servicios más completos de la Cataluña central."

TRANSFORMACIÓN URBANA Y CRECIMIENTO

Desarrollo demográfico

> **2005. Galindo, F: "Manresa creix prop de 3.000 habitants al llarg del 2004 i se situa en 71.314 persones", a *Regió7*. 15 de gener del 2005.**

"En el último trimestre, Manresa ganó casi 1000 habitantes. A este ritmo de crecimiento seguramente cruzará la barrera de los 75.000 habitantes en el año 2006 y entrará a formar parte del club de las grandes ciudades, con el consiguiente aumento de ingresos del estado por transferencias que esto supondría. En tres años la población ha crecido el 8,4% (...) En los últimos 10 años, el nivel más bajo de población registrado es de 64.099 habitantes en 1999 y el más elevado es de 71.314 habitantes, un 11,25% superior, en el año 2004. (...)"

Expansión urbana

> **1987. Junyent, F; M. Mata, J: "Manresa. Consideracions geo-històriques preliminars", a AAVV *Història del Bages*. Vol. I. pp. 295- 296. Parcir Edicions Selectes, 1987.**

" A pesar de que el asentamiento humano en el municipio de Manresa seguramente debiera iniciarse desde mucho antes, los yacimientos más antiguos que se conocen forman parte del Neolítico (...) Después de un largo período sin restos (Edad de Bronce y Edad de Hierro), encontramos restos atribuibles a un poblado ibérico en lo alto del monte Cardener. Estos restos constituyen el primer núcleo importante conocido, a partir del cual se configuraría la ciudad de Manresa hasta alcanzar las formas actuales. Así, este núcleo se convirtió posteriormente en un asentamiento romano (....) y que derivó más tarde en la ocupación bien comprobada de una población alto-medieval, avalada con la edificación de la iglesia de Santa Maria (...) Durante el siglo XIII, la ciudad continuaba expansionándose, pero es en el siglo XIV, cuando Manresa vive en muchos aspectos su etapa más fructífera. Durante este siglo la ciudad continúa creciendo hacía el lado de poniente y en su seno desarrolla una gran actividad artesanal y comercial. Por otro lado, adquiere gran importancia como centro religioso y se llevan a cabo un conjunto de obras que dejan patente una gran vitalidad: renovación de la iglesia de Santa Maria, fundación del convento del *Carme*, iniciación de las obras del convento de *Sant Domènec*, construcción de la *Sèquia* (*acequia*)... (...) Del siglo XIV al XVIII, la ciudad continúa creciendo en cuanto a número de habitantes, a un ritmo parecido al del conjunto del país. Pero será sobre todo en el siglo XIX cuando se produce otra importante expansión territorial y de remodelación del entorno. En este siglo se inicia el proceso de industrialización (instalación de nuevas fábricas de hilados y trapos de lana), la cual cosa, sin duda, favorece el crecimiento de la población y transforma el paisaje (...). A lo largo del siglo XX (...) Manresa aumenta notablemente el número de habitantes: de 23.252 (1900) a 66.027 (1975); pero el

crecimiento se produce a ritmos distintos según la etapa. Cabe destacar que en el crecimiento ha intervenido de manera clara la inmigración (...), fuerza activa y concretada por gente procedente de la misma comarca, de otros lugares de Cataluña y de diversos lugares del estado, especialmente de Andalucía y de Murcia."

" Por lo que se refiere al crecimiento del casco urbano, éste ha ido expansionándose a través de barrios periféricos, bastante desconectados de la vida ciudadana y en gran parte habitados por gente de tierras no catalanoparlantes. Es el caso de los barrios de Sant Pau, el Xup, la Parada, la Font dels Capellans y la Balconada (...). Al margen de estos barrios periféricos cabe destacar la zona de los Comtals y la de Viladordis; la primera vinculada con el mundo fabril y la segunda con la agricultura y las dos integradas en el municipio. Por otro lado, algunos sitios, antes de aspecto rural, como por ejemplo las zonas de Bufalvent, els Dolors o bien el Guix, se han remodelado para nuevos usos (naves industriales y talleres). Manresa tampoco ha podido eludir las urbanizaciones que, a pesar de estar situadas fuera del municipio (Pineda de Bages y las Brucardas), están claramente relacionadas con la ciudad, dado que un buen número de personas han establecido allí una segunda residencia, o bien, incluso, se han establecido allí de manera definitiva, cosa que comporta un movimiento diario del lugar de vivienda al lugar de trabajo y la actividad social."

> **2002. *Pla Integral de Revitalització del Nucli Antic de Manresa.* Ajuntament de Manresa, 2002.**

"INTRODUCCIÓN. La rehabilitación del núcleo antiguo de la ciudad es un gran reto para la Manresa del siglo XXI. Actualmente, el núcleo antiguo aún tiene importantes deficiencias y problemas, pero por su ubicación, su valor artístico y patrimonial tiene también potencial para transformarse en un espacio atractivo para la vivienda, la cultura y la actividad económica (...) El núcleo antiguo de Manresa dota a la ciudad de personalidad y hace falta aprovechar su singularidad única (...) Manresa ha dedicado pocos recursos a la recuperación del patrimonio histórico. Durante estos últimos años, con una mayor inversión pública desde el propio Ayuntamiento y desde la sociedad municipal FORUM y también con la inversión privada, los proyectos de renovación urbana y dotación de nuevos equipamientos empiezan a ser visibles en algunos puntos del casco antiguo (...) CAUSAS INTERNAS: La peculiar y complicada orografía del asentamiento urbano en el casco antiguo; la evolución histórica del asentamiento y su estructura ligada a los hechos que lo han afectado negativamente; la influencia del planeamiento histórico sobre el sector ha encorsetado y limitado su desarrollo y recuperación (...): El tipo de propiedad mayoritariamente vertical, el hecho que el propietario a menudo ya no viva en la finca y que su explotación no sea rentable; la poca calidad del material usado en la construcción de las edificaciones (...). CAUSAS-EFECTO: El envejecimiento de la población (...); Acumulación y delimitación en el núcleo antiguo con bolsas de pobreza y marginalidad, fruto del abandono anteriormente descrito; la preferencia de los propios residentes y manresanos en general, así como también de los constructores y promotores privados, por el suelo residencial que ofrecían los nuevos ensanches (...)."

> **2003. Garcia, J: "Manresa, una ciudad con relieve", en AAVV: *Proyecto de transformación de un antiguo recinto industrial. La Fábrica Nova de la ciudad de Manresa.* Master en projectació urbanística de la UPC. pp. 8-9. Edicions Universitat Politècnica de Catalunya i Ajuntament de Manresa, 2003.**

"(...) A Manresa, el relieve del terreno es uno de los condicionantes que, a la vez que imprime carácter a la ciudad, le confiere dificultades de relación entre sus diferentes partes. Para interpretar su modelo urbano se debe conocer la topografía en la que se desarrolla. Los primeros asentamientos medievales se sitúan sólo a un lado, cerca del río y en puntos elevados para aprovechar como defensa natural las paredes de la colina cercana de Puigcardener, donde se sitúa la actual basílica de la Seu, o de Puigmercadal, donde se ubicaba el antiguo convento de los Carmelitas, después cuartel del ejército y actualmente albergue de juventud. (...) La transformación de aquella ciudad medieval ha llegado hasta hoy, configurando una de las imágenes más conocidas de Manresa, en la que el río Cardener, las colinas, la basílica de la Seu, la Cueva y las edificaciones residenciales forman un conjunto con atribuciones de fachada de ciudad."

"El ensanche de Manresa tarda mucho en tomar forma y no se aprueba hasta 1933, con el advenimiento de la Segunda República. Por aquel entonces, hacía ya muchos años que la ciudad había superado los límites del antiguo recinto amurallado. Este plan de ensanche introduce, entre otras, las siguientes novedades: *a)* supera el constreñimiento a que estaba sometida Manresa por el trazado de las vías de los ferrocarriles Catalanes; *b)* cubre y traza una vía nueva sobre el Torrent de Sant Ignasi; *c)* reserva como zonas verdes las colinas del Puigterrà, del Puigberenguer, del Tossal del Coro y del parque de Sant Ignasi. Estos espacios verdes situados sobre terrenos con desniveles tienen dificultades –aún hoy- para vincularse correctamente con la red de espacios públicos."

"Sin embargo, las colinas ofrecen a Manresa una característica particular, por las referencias interiores. Es fácil divisar desde un lugar u otro de las calles las sobredimensiones de estas colinas o las visiones más alejadas, pero también referenciales del Collbaix, Montserrat, el Montcau o el Prepirineo."

"Comunicar mejor y urbanizar estas colinas constituye uno de los retos para completar la ciudad durante este tercer milenio. A poneiente, la urbanización del entorno del Tossal dels Cigalons. Al norte, la nueva zona universitaria, que se comunicará con la colina de Puigberenguer. Al levante, las nuevas urbanizaciones de La Culla y Els Trullols. (...) Estas extensiones deben equilibrarse con una reconstrucción correcta de la parte antigua y con la transformación del espacio que ocupaba la antigua Fábrica Nova. En la ciudad antigua, se plantea reforzar la actividad con la construcción de un aparcamiento público y de una nueva sede para los juzgados en el entorno de la plaza de la Reforma, en la vertiente de mediodía de la colina de Puigberenguer. (...) El futuro de Manresa pasa por transformar correctamente sus desniveles."

> **2003. Closes, D: "La transformación del espacio público de la ciudad de Manresa", en AAVV: *Proyecto de transformación de un antiguo recinto industrial. La Fábrica Nova de la ciudad de Manresa.* a AAVV: *Projecte de transformació d'un antic recinte industrial. La Fàbrica Nova a la ciutat de Manresa.* Master en projectació urbanística de la UPC. pp. 13- 18. Edicions Universitat Politècnica de Catalunya i Ajuntament de Manresa, 2003.**

"EL ESPACIO PÚBLICO DE MANRESA. ANTECEDENTES HISTÓRICOS REMARCABLES. Desdichadamente, estos antecedentes remarcables son demasiado escasos. Se pueden reducir a tres: el paseo Pere III, construido entre la última década del siglo XIX y las primeras del XX; el espacio público asociado a algunos polígonos residenciales desarrollados por la Administración a finales de los años sesenta e inicios de los setenta del siglo pasado, y la conversión de parte del centro histórico en zona peatonal, que se realizó hará pronto 20 años. (...) El paseo Pere III –del que hay que destacar que es el único gran espacio de sombra de la ciudad- se ha consolidado un siglo después como el gran espacio central de encuentro y relación para el conjunto de la ciudad. Prácticamente es la única gran operación de espacio público de la ciudad que ha resultado plenamente exitosa. Seguramente que no es casualidad ninguna: es de las pocas operaciones urbanas de la ciudad pensadas como alguna cosa más que la simple apertura de una calle. La apertura de dicho paseo –sobre un espacio externo al núcleo de la ciudad en aquel momento- reunía diferentes elementos que lo convertían en un proyecto urbano complejo y, como se ha visto, acertado: su trazado en forma de arco que une los elementos viarios más importantes de la ciudad, un dimensionamento generoso del espacio para peatones, la articulación de plazas intermedias pautando su trazado y la incorporación de equipamientos urbanos destacados a lo largo de su recorrido. (...) El segundo elemento hsitórico a destacar es el espacio público de algunos de los polígonos residenciales de los años sesenta y setenta del siglo pasado. Estos polígonos destacan fundamentalmente por la generosidad en la dimensión del espacio público. Incluso, en alguno de ellos –el polígono de la Balconada-, los espacios de relación con el resto de la ciudad presentan una solución y unas dimensiones remarcables aunque, desafortunadamente, les faltan de aquellas soluciones edificadas que les permitirían generar actividad urbana. (...) A principios de los años ochenta del siglo XX, se reconvirtió una parte del centro histórico en zona peatonal. Esta operación –valiente en aquel momento- se quedó a medias y no pudo tener continuidad, a pesar del evidente éxito que supuso para el mantenimiento de la vitalidad urbana y comercial del centro de la ciudad. (...) Además de estos tres elementos mencionados, se podría citar algún otro más, como el parque de l'Agulla, un parque del que cabría destacar el éxito de usuarios a pesar de presentar muchos factores para resultar un fracaso. Entre estos factores cabe mencionar su situación alejada y prácticamente inaccesible respeto el al núcleo urbano, su diseño endogámico con puntos de acceso totalmente inapropiados y su ejecución nunca completada. Ahora bien, la presencia de una superficie de agua de casi siete hectáreas, el hecho de ser el parque más grande de la ciudad y la costumbre creciente de acceder a él en coche –como si de una área terciaria suburbana se tratase- son probablemente algunas de las claves de su éxito."

"LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS. En los últimos cinco años se han producido hechos importantes que han marcado las actuaciones en la ciudad. Primero, un crecimiento fortísimo de las actuaciones inmobiliarias, tanto directamente llenando vacíos como desarrollando ámbitos de planeamiento. Segundo, la aprobación en el año 1997 de la revisión del Plan general de la ciudad que se redactaba desde 1992. (...) Al comienzo de los últimos cinco años, se empezaron a elaborar desde el Ayuntamiento, a remolque de las iniciativas inmobiliarias que estaban en funcionamento, propuestas para ir encajando y fijando nuevos criterios para el espacio público de estas actuaciones privadas en puntos claves de la ciudad. De este momento hay que destacar el anteproyecto –y posterior proyecto- de urbanización de las avenidas Font del Gat y Abat Oliba, incluidas en el plan parcial *Bases de Manresa.* (...) En este momento se redactaron también otras propuestas de transformación del espacio público de otros elementos que no estaban vinculados a ámbito alguno de planeamiento. Entre estos cabría destacar las propuestas y anteproyectos de remodelación de las carreteras de Santpedor –que debía asegurar el acceso a pie al parque de l'Agulla- y de Vic, que tenía que permitir, entre otras cosas, el acceso de los peatones al palacio ferial de la ciudad. (...) De la redacción de estos diferentes proyectos nació, en el año 1997, la necesidad de elaborar una propuesta que diese continuidad a algunos elementos existentes y a otros proyectados previamente. Esta propuesta, bautizada con el nombre de *Via cívica entre Renfe y el Parque de l'Agulla*, definía una serie de actuaciones que debían permitir la formalización de un recorrido adecuado para peatones que atravesase la ciudad por el centro, de sur a norte, desde la estación de ferrocarril de Renfe hasta el parque de l'Agulla. (...) De la idea de extender al conjunto de la ciudad una red de vías cívicas de este tipo, nació la redacción del *Plan director para la estructuración del espacio público* (redactado entre 1997 y 1998). (...) Esta estructura del espacio público constaba de una red de paseos y recorridos arbolados, de una red de carriles para bicicletas, de una estructura de parques sistematizados según su papel urbano y de una propuesta de actuación sobre el paisaje de los grandes elementos de la red de carreteras. (...) Por otro lado, el Plan del espacio público proponía también la integración de la extensa red de riegos de la sèquia de Manresa en la formalización del espacio público de la ciudad. Esta propuesta debía permitir la singularización del espacio público de Manresa respecto al de otras ciudades y permitir, a la vez, un desarrollo más frondoso del arbolado y la vegetación. (...) A pesar que este documento nunca pasó de tener carácter interno, ha permitido disponer de un referente que actuase de guía para ir encajando las diferentes actuaciones y desarrollo de la ciudad y de su espacio público. (...) En algunos desarrollos de la ciudad, desgraciadamente, no llegaron a tiempo de ser encajados adecuadamente desde el punto de vista del espacio público. Entre estos hay que destacar el área de nueva centralidad trerciaria dels Trullols, donde el encaje de actividades como los multicines , las grandes superfícies comerciales u ofertas de ocio diversas no ha destacado por su lucidez. (...) De las propuestas realizadas en los últimos años cabe mencionar la remodelación de la plaza de Sant Doménech, que ha permitido resolver la continuidad entre el sector del paseo y la zona peatonal del núcleo antiguo. También cabe mencionar la ejecución de la avenida del Abat Oliba –que formaba parte de la propuesta de vía cívica antes comentada- aunque, de momento, no se ha resuelto su continuidad tanto en dirección sur –hacia al paseo- como en dirección norte –hacia el parque de l'Agulla. (...) Otras propuestas se

encuentran en fase de ejecución, como la urbanización de los espacios libres del Plan especial dels Panyos, que deberían dotar de continuidad al parque del Cardener a lo largo del río. (...) En estos momentos hay otras propuestas en fase de estudio o planeamiento Entre éstas cabría destacar la transformación de la fachada sur de la ciudad, que debería permitir –más allá de la mejora de la imagen del frente sobre el Cardener- resolver adecuadamente la accesibilidad al barrio antiguo de la ciudad con los espacios del río y con la estación de Renfe. "

"EL ESPACIO DE LA FÁBRICA NOVA EN LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO PÚBLICO. Los terrenos industriales de la Fábrica Nova –por su posición y dimensión- han representado una barrera importantísima entre el centro de la ciudad y los barrios –densos y poblados- de la Sagrada Família y la Balconada. (...) La transformación urbana de los terrenos de la Fábrica Nova debe permitir resolver la articulación de los barrios citados con el centro de la ciudad, en buena parte mediante la formalización adecuada de la importante superficie que el Plan general reserva para zona verde. Hay que recordar que esta zona verde será el primer gran parque de la ciudad situado en el interior del tejido edificado y que no se halla emplazado, a la vez, en la cima de una colina. De la adecuada formalización de este parque dependerá la articulación de los barrios situados a ambos lados de él. (...) El desarrollo de los terrenos de la Fábrica Nova tendría que permitir, también, la culminación –con actividades que generasen una nueva centralidad urbana- del arco definido por el paseo Pere III que arranca del núcleo antiguo. Al mismo tiempo, se debería tener en cuenta que el antiguo espacio industrial es también la culminación y punto de llegada de la única penetración importante desde el espacio del río Cardener existente en el núcleo antiguo: la vía de Sant Ignasi, el antiguo torrente del mismo nombre. En este sentido, la ordenación de los espacios de la Fábrica Nova representaría completar, del Museo Histórico para arriba, las propuestas ya redactadas de trasnformación urbana del antiguo torrente de Sant Ignasi, desde el río hasta el Museo Histórico. (...) La ejecución de este parque significaría disponer de un elemento más –eminente en esta parte de la ciudad- que permitiría ir tejiendo la red principal del espacio público de Manresa. Hay que reconocer que el Ayuntamiento, en los últimos años, ha ido ejecutando ya partes nuevas de esta red con criterios nuevos. Sin embargo, no se ha dispuesto a pesar de ello de empuje suficiente para dar continuidad a las diferentes partes realizadas y para ir estableciendo recorridos completos para peatones, superando las discontinuidades existentes."

> **2004. Sardans, J: "Els canvis urbanístics configuren una nova Manresa amb assignatures pendents", a *El Pou de la Gallina.* n. pp. 12- 18. Associació cultural El Pou de la Gallina, desembre de 2004.**

" En los tres años y medio que llevamos del nuevo siglo, Manresa ha cambiado bastante de fisonomía. En este reportaje gráfico se reflejan una parte de estos cambios, pero también se mencionan los que aún podemos realizar, algunos de los cuales con un retraso considerable respeto las previsiones iniciales"

"VALLDAURA. (...) La fábrica *dels Panyos*, emblema de la arqueología industrial de finales del siglo XX. Después de años de total abandono, parece que ahora por fin, podrá ser rehabilitada y se aprovechará su interior, aunque su función no está bien definida. (...) Des de 1997, queda pendiente la creación de un parque en el paseo del río, tal y como prevé el proyecto municipal de la fachada sur de Manresa."

" BARRERRES. (...) El sector de la calle Barrerres, en el casco antiguo. La inauguración en el año 2002 del Conservatorio de Música en la reestructurada fábrica Balcells está ayudando a cambiar el ambiente del barrio. Los esponjamientos y las zonas verdes dictadas por el Ayuntamiento y las nuevas construcciones y la rehabilitación que sigue su camino paso a paso bajo las directrices de la empresa FORUM, han ayudado a configurar un entorno cada vez más diferente al del pasado."

" ELS COMTALS. A pesar de todo esto, uno de los cambios más espectaculares lo han protagonizado los vecinos de los Comtals, que han pasado de ser la clásica colonia textil que se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX, la total independencia de sus propietarios (...)"

" ACCESO A LA MION. Des de la inauguración del Eje Transversal, el barrio Mion-Puigberenguer, el sector de las Bases y sobre todo la zona universitaria necesitan urgentemente un acceso que llega con mucho retraso respecto de las previsiones municipales. Este enlace se hace cada vez más imprescindible por el aumento de alumnos, de aulas universitarias y también porque la zona se ha convertido en un complejo de servicios cualificados".

" LA FÀBRICA NOVA. (...) El tema estrella de la ciudad desde hace dos décadas: la Fábrica Nova. Después de muchos años de enquistamiento, parece que el Ayuntamiento se ha hecho cargo definitivamente del proyecto y han empezado a negociar con las empresas propietarias. A pesar de todo, lo que los responsables municipales han explicado hasta ahora acerca de la rehabilitación, no ha convencido demasiado a las asociaciones afectadas, que han criticado el exceso de espacio dedicado a la construcción –el cual ha aumentado respecto de los proyectos iniciales- y la reducción de los espacios verdes de lo que habría que ser el gran pulmón de Manresa (...)"

> 2005. Galindo, F: "Comença la marató d'obres. La plaça Major serà la primera d'una llarga llista d'actuacions en 3 anys a Manresa.", a *Regió7*. Manresa, 12 de gener de 2005.

" La Plaza Mayor en enero, el sector de la calle Barrerres en febrero, la Fábrica Nova en abril y el parking de la plaza de la Reforma en mayo y, después, otras actuaciones que pondrán patas arriba Manresa durante tres años en una auténtica maratón de obras. (...) La Plaza Mayor encabeza un lista de actuaciones que suman la astronómica cifra de 390 millones de euros (...) y que configurarán un momento de transformación muy importante en la historia de la ciudad. (...) En septiembre empezarán un año de obras en el sector de la Concordia, también en el *Tossal dels*

Cigalons; en noviembre será el turno de la calle Escodinas, Sant Bartomeu y la Plaza de Sant Ignasi y en diciembre se rehabilitará la plaza Valldaura. Y aquí no se acaba todo, porque los años 2006 y 2007 estarán también marcados por las obras, ya sea con la culminación del teatro Kursaal, por la ejecución de la operación de renovación del complejo de las piscinas municipales, la ampliación de suelo industrial, el entorno de la fábrica *dels Panyos*, el desarrollo del sector de crecimiento de la Parada, la construcción de los nuevos juzgados y así hasta completar una lista de 16 puntos de intervención con un presupuesto global estimado de 390 millones de euros (...) También hay que tener presente que la parte más grande de este dinero la pondrán constructores y propietarios particulares que viven en espacios que serán reurbanizados. Hay prevista una inversión de 83 millones de euros (...) en espacios públicos –pagados mayoritariamente con contribuciones especiales que saldrán de los bolsillos privados- que han de generar una inversión reducida- sobre todo de promotores inmobiliarios- de 307 millones de euros (...) en el período 2004-2007. Todo esto para dar respuesta a deficiencias estructurales que tiene la ciudad, las deficiencias en equipamientos y una trama urbana no desarrollada. Y todo esto en un momento en el que confluyen factores como el crecimiento poblacional con un boom urbanístico sostenido y alimentado tanto por los movimientos de población dentro de la misma ciudad como por la llegada de una ola de población que proviene de un área metropolitana con precios cada vez más imposibles, más la llegada de una inmigración de orígenes cada vez más diversos. (...) En la línea de salida de esta maratón de obras, el equipo de gobierno del PSC, ERC y ICV-EA ha situado la Plaza Mayor. Las obras, que suponen en total una inversión de 756.000 euros (...), servirán para que este espacio tan emblemático recupere su valor y deje de ser una trampa que provoca caídas a los peatones y no ofrezca un aspecto desagradable a consecuencia de las numerosas irregularidades que tiene en el terreno (...)"

SOCIEDAD

Economía

> 2004. Josep Vilarmau, *Guia del nou ciutadà*. Ajuntament de Manresa, 2004.

" La ciudad vivió de forma muy prematura los efectos de la revolución industrial, favorecida por los corrientes fluviales que sirven para dar energía a las máquinas de vapor y a la red de comunicaciones (...), el textil, la viña y el comercio fueron durante mucho tiempo el núcleo de desarrollo de la ciudad, al cual se fueron sumando otros sectores industrializados especializados. (...)Después de la crisis económica de los años 70-80 del siglo XX, el textil sufrió una fuerte desestructuración –con casi su práctica desaparición de la ciudad- y se diversificó el sector industrial, cosa que hizo aumentar considerablemente el sector terciario o de servicios, y promovió el comercio ciudadano y el papel de la capital comercial de una zona que ultrapasa la comarca del Bages. En las últimas décadas, los polígonos industriales se han extendido por toda la comarca, y la construcción ha vivido un nuevo período de gran crecimiento. (...) La antigua producción de vino, que prácticamente había desaparecido a lo largo de los primeros años del siglo XX, ha visto renacer nuevas perspectivas con la aprobación de la denominación de origen Pla de Bages. (...) El sector universitario también ha aumentado y consolidado su oferta con la Universidad Politécnica de Cataluña y la Fundación Universitaria del Bages".

CULTURA

Fiestas y tradiciones

> 2002. Piñero, J: *Manresa. Guia turística*. p. 25- 29. Angle Editorial, 2002.

" Las fiestas de la *Llum* (en catalán luz). La *Llum* y la *Sèquia* (acequia) tienen un valor simbólico para los manresanos; representan el mito que liga la ciudad con sus raíces recordando unos hechos legendarios que tuvieron lugar hace unos 650 años, en uno de los momentos más brillantes de la historia de la ciudad. Era el año 1345 y los manresanos habían empezado la construcción de una acequia para traer agua del río Llobregat desde la población de Balsareny y así paliar los efectos de una terrible sequía. No obstante, las obras quedaron paralizadas por culpa del obispo de Vic, el cual, a pesar del permiso del rey Pedro III, no permitía el paso de la *Sèquia* .por las tierras de su dominio. En estas circunstancias, la tradición cuenta que desde la iglesia del Carme se vio una extraña luz que provenía de la montaña de Montserrat y que las campanas del templo se pusieron solas a repicar. Ante semejante hecho, los presentes interpretaron lo ocurrido como señal divina. El milagro llegó a oídas del obispo, que inmediatamente cambió de actitud y permitió a los manresanos acabar la construcción de la *Sèquia*. Ahora, siglos más tarde, el 21 de febrero, día en qué según la leyenda llegó la Luz, se ha elevado a la categoría de fiesta mayor de invierno. De esta manera, la ciudad rinde homenaje a los símbolos de la luz y el agua."

" *El Correfoc* (pasacalles tradicional que combina fuego con elementos del imaginario catalán). En la década de los años 80 se inicia un proceso para recuperar tradiciones alrededor de la cultura mediterránea del fuego. Desde entonces el *Correfoc* de Manresa se ha impuesto como uno de los más importantes y espectaculares de los que se hacen en Cataluña. A pesar que la comparación molestará a los habitantes de Berga, no es exagerado decir que el *Correfoc* tiene poco a envidiar a la *Patum* (...). El *Correfoc* es, junto con el *Castell de Focs* (espectáculo piromusical), el acto más destacado de la fiesta mayor, que se celebra el último fin de semana de agosto (...)"

" *La Fira d' Espectacles d'Arrel Tradicional*. Si el público catalán conoce bien la Feria de Teatro de Tárrega y el Mercado de Música Viva de Vic, hay otro acontecimiento de características parecidas que cada vez tiene más adeptos: es la *Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional*. Desde 1997, año de la primera edición, ha ido ganando cada vez más importancia esta feria dedicada a promocionar los espectáculos tradicionales en su sentido más amplio. En la feria encontramos desde los típicos pasacalles de fiesta mayor hasta la rumba catalana de los más jóvenes, pasando además por todo tipo de bailes populares y espectáculos de animación en la calle...."

Los elementos del imaginario popular de la ciudad: los gigantes, el águila, los *cavallets* (caballitos).... Manresa conserva interesantes muestras del imaginario popular y a los que hay ocasión de ver en fiestas tradicionales. Los gigantes son los más antiguos de Cataluña (...) Otro elemento característico es la figura del águila, que antaño era la máxima representación de cada ciudad (....) Finalmente, también cabe mencionar los típicos cabezudos y los *cavallets*."